



## MIXING/MASTERING

### ZIELGRUPPE

Das Angebot richtet sich an Bands oder Musiker, die selbst die Möglichkeit haben, Aufnahmen in guter Qualität zu machen und diese gerne extern Mischen und Mastern lassen wollen. Ihr könnt mir eure Projekte zukommen lassen, um zu hören, was aus eurem Material noch herauszuholen ist oder um einen Vergleich zu eurer eigenen **Mischung, ein „frisches Paar Ohren“**, zu haben. Dabei gebe ich euch gerne Tipps, das beste Ergebnis wird allerdings erreicht, wenn man die Aufnahmen direkt im Studio macht (und der Preis ist nicht viel höher).

Aus einer fehlerhaften Aufnahme wird nie ein guter Mix werden und aus einem schlechten Mix wird nie ein druckvoller Master werden. Die Erfahrung hat gezeigt, dass viele Fehler vermieden werden können, wenn man sich bei jedem Schritt professionell unterstützen lässt und die richtigen Räumlichkeiten und das richtige Equipment nutzt.

### ANLIEFERUNG

- Wenn ihr mit Cubase arbeitet, könnt ihr den ganzen Projekt Ordner verpacken und mir zuschicken (WeTransfer, Dropbox etc.). Sinnvoll ist es natürlich vorher **„aufzuräumen“, sprich unbenutzte Spuren löschen, Projektordner säubern etc.**
- Bei allen anderen DAWs solltet ihr die Einzelspuren auf die Songlänge bringen (konsolidieren) und mir dann alle unbearbeitet zukommen lassen. Nicht über die DAW bouncen/exportieren, da dann schon die Mixdown Engine der DAW benutzt wird (sprich der Klang verändert wird) und Dinge wie Dithering beachtet werden müssen.
- Wenn ihr möchtet, könnt ihr eine Liste von gewünschten Effekten anlegen, eure Vorstellung eines gelungenen Mixes beschreiben oder Songs anderer Bands nennen, an deren Sound ihr euch orientieren wollt.

- Stem-Mastering: Einzelne Stems (zusammengefasste Gruppen von Spuren, z.B. Drums, Gitarren, Vocals) ohne irgendwelche Summenbearbeitung (Limiting, Kompression etc.) aber mit allen parallelen Effekten (Hall, Delay etc.) exportieren, am besten als 44,1 kHz (oder höher) und mindestens 24 bit (gerne auch 32) .wav, .aiff oder einem anderen verlustfreien Format. Bitte darauf achten, dass nirgendwo Pegel höher als 0 dBFS (True Peak Level) vorkommen und der Master Fader auf 0 dB steht.
- Mastering eines Stereomixes: Die am wenigsten flexible Methode. Ihr schickt mir eine Stereospur eures Mixes in verlustfreiem Format mit mindestens 16 bit Auflösung. Jegliche Effekte (Limiter, Maximizer etc.) auf dem Master Kanal müssen beim Exportieren ausgeschaltet sein und Peaks sollten vermieden werden.

Solltet ihr IRGENDWELCHE Fragen haben, könnt ihr mich jederzeit per Mail ([info@dla-studios.de](mailto:info@dla-studios.de)), auf Facebook (<https://www.facebook.com/dlamannheim/>), im Studio (0621 / 87 99 18 14) oder mobil (0176 / 344 366 46) erreichen. Oder ihr kommt einfach im Studio vorbei und macht euch selbst einen Eindruck!